ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЙ СПОСОБ ОЦЕНИТЬ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ.

ИВАО ОТСУКА

ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЙ СПОСОБ ОЦЕНИТЬ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ.

ИВАО ОТСУКА

Оглавление

Экологически чистый способ оценить классическую музыку. Что это такое?

Недорогой или бесплатный способ наслаждаться музыкой.

Самое важное в прослушивании музыки.

Как найти источник звука для наслаждения.

Предмет с прилагательным.

Наслаждение классической музыкой. Прилагательные. Классификация композиторов.

Наслаждение классической музыкой. Прилагательные. Классификация оркестровых дирижеров.

Хорошее качество звука.

Классификация записей.

Приобрести источник звука.

Взаимосвязь между исполнением и возрастом исполнителя.

Классическая музыка и современная музыка.

Как начать знакомство с классической музыкой.

Суть благодарности.

Экологически чистый способ оценить классическую музыку.
Ивао Отсука

Экологически чистый способ оценить классическую музыку. Что это такое?

Чтобы иметь возможность экономить силы и деньги при прослушивании музыки.
Ее должно быть легко слушать.

Экологически чистый способ оценить классическую музыку. Особенности. (1)
Возможность наслаждаться музыкой без необходимости читать ноты.
(Метод) Первым ощутить звучание превосходного исполнения и получить удовольствие от его многократного просмотра.

(2)
Получать удовольствие, даже если человек не играет на инструменте или не имеет никаких знаний о музыкальных инструментах.
(Метод) Ознакомиться с источниками звука превосходного исполнения любимых исполнителей.

(3)
Получать удовольствие без усилий, связанных с обучением или изучением.
Быть способным наслаждаться без необходимости учиться или изучать.
(Метод) В любом случае, найдите как можно больше исполнений, которые привлекают вас, когда вы их слушаете, и наслаждайтесь их прослушиванием многократно.

(4)
Наслаждайтесь исполнением, даже если вы не можете пойти на концерт.
Чтобы иметь возможность наслаждаться музыкой, не беспокоясь о том, что поблизости нет места проведения концерта.
(Метод) Покупать недорогие импортные музыкальные диски и наслаждаться их прослушиванием. Скачивание музыки с бесплатных видеосайтов, регулировка качества звука с помощью эквалайзера и наслаждение ею.

(5)
Наслаждаться музыкой, не беспокоясь о высокой стоимости билетов.
(Метод) Ходить на бесплатные концерты музыкантов-любителей, которые хорошо играют.

(6)
Развлекаться бесплатно, даже если у меня нет денег или я беден.
Развлекаться на месте, даже если вы живете в неудобном сельском или отдаленном районе.
(Метод) Покупать дешевые импортные музыкальные компакт-диски или дешевые подержанные музыкальные компакт-диски в интернет-магазинах, риповать их и тут же продавать. Скачивайте музыку с бесплатных видеосайтов, регулируйте качество звука с помощью эквалайзера и наслаждайтесь.

(7)
Даже если ваша жизнь занята, вы можете наслаждаться прослушиванием музыки в качестве фоновой музыки во время работы над чем-либо.
(Метод) Загрузка источников звука с бесплатных видеосайтов с помощью смартфона или другого устройства, настройка качества звука с помощью эквалайзера и наслаждение.

Недорогой или бесплатный способ наслаждаться музыкой.

(1)
Использование звукозаписей.
Приобретение недорогих носителей музыкальных компакт-дисков, в том числе бывших в употреблении.
Просмотр бесплатных записей на сайтах бесплатного видео.

(2)
Использование источников живой музыки.
Ищите и активно посещайте бесплатные концерты самодеятельных исполнителей.
Вы сможете послушать живую музыку.
Исполнительское мастерство самодеятельных исполнителей очень развито, и их стоит послушать.

Самое важное в прослушивании музыки.

Погружение, концентрация и поглощенность самим звуком, который слышится, - это основа наслаждения музыкой.
Это суть наслаждения музыкой.
Приобретение и реализация этого должны быть главным приоритетом.
Музыкальные знания, опыт и навыки стоят на втором месте и не являются основными.
Они не являются самыми важными.

Как найти источник звука для наслаждения.

Сосредоточьтесь на прилагательных.
Сенсорная оценка.
Обратитесь к списку классификаций.
Поиск подходящих вам прилагательных.
Поиск песен, исполнений и записей, которые вам подходят, по принципу поиска вен или копания картофеля.
Важно осознавать свой внутренний вкус.
Для этого зрителям следует, например, сделать следующее.
Прослушать все записи, загруженные на видеосайты.
Качество звука не очень хорошее, но это возможно бесплатно.

Предмет с прилагательным.

Композитор.
Исполнитель.
Звукозаписывающее устройство.
Разработчик акустики места выступления.

Мелодия.
Тональность.

Наслаждение классической музыкой. Прилагательные. Классификация композиторов.

Великолепие. Прохлада. Прозрачность. Драматичность.

Величие.
Сибелиус.

Сообразительность. Крутизна. Прозрачность.
Современность. Драматичность.
Нильсен.

Упрямство. Свирепость. Лиризм. Серьезность.
Серьезность. Скалистость.
Бетховен.

Серьезность. Сладость. Лиричность. Крутизна.
Массивность. Скалистость.
Брамс.

Серьезность. Сладость. Лиризм. Массивность. Гибкость.
Меланхоличность.
Шуман.

Великолепие. Торжественность. Религиозность.
Серьезность.
Вагнер.

Великолепие. Юмористичность. Большая энергия.
Повествовательность.
Рихард Штраус.

Великолепие. Сладость. Обнимательность. Дисбаланс.
Певучесть. Интенсивность.
Малер.

Религиозность. Благочестие. Обнимательность.
Массивность. Серьезность. Крутизна. Спокойствие.
Исцеление.
Брукнер.

Юмористичность. Легкость бытия. Легкость. Легкость.
Бездна и тьма.
Моцарт.

Религиозность. Благочестие. Тяжесть. Крутизна.
Целостность. Высокий уровень красоты. Спокойствие.
Наслаждение дома.
И.С. Бах.

Дружелюбие. Теплота. Динамика и энергия. Хороший ритм. Ностальгия. Певучесть. Влажность. Прохлада. Глубокий отдых и исцеление. Эмоциональная сила.
Дворжак.

Дружелюбие. Теплота. Динамика и энергия. Хороший ритм. Ностальгия. Певучесть. Влажность. Красота. Великолепие. Украшение. Истерия.
Чайковский.

Прозрачность. Чистота. Свирепость.
Григ.

Наслаждение классической музыкой. Прилагательные. Классификация оркестровых дирижеров.

Красота. Изысканность. Блеск ансамбля. Спортивность и быстрота.
Караян.

Масштаб эмоций. Интенсивность энтузиазма. Жизнеспособность. Размер и толщина энергии.
Кубелик.

Новизна. Нервозность. Острота. Острота.
Маркевич.

Ясность. Ясность. Ясность.
Парей.

Ясность. Точность. Высокая степень единства ансамбля. Сухость. Резкость.
Солти.

Великолепие. Полнота. Мускулистость.
Орманди.

Чувство конструкции. Чувство сборки.
Бём.

Ощущение конструкции. Массивность.
Конвичный.

Легкость.
Фриксей.

Храбрость.
Кемпен.

Крутизна. Нервозность. Благоговение.
Мравинский.

Сочетание тяжести с плавностью и скоростью.
Бейнум.

Ощущение искусной работы. Живой динамизм. Сила подтянутости и лидерства.
Талич.

Жизнеспособность. Величие энергии. Взрывчатость. Грубость. Острота среза.
Дорати.

Современность. Сухость. Точность. Острота остроты.
Анчерл.

Совместимость липкости и подвижности.
Бернстайн.

Хорошее качество звука.

Основано на совершенствовании технологии звукозаписи.
Период с 1956 по примерно 1958 год был переломным с точки зрения качества звука.
Следующее выступление дирижера как раз относится к этому переломному периоду.
Фриксей.
Ансермет.
Записи, сделанные после этого времени, имеют хорошее качество звука, и ими можно наслаждаться в полной мере, даже если они немного устарели.

Более ранние записи, даже сделанные известными исполнителями, звучат плохо, шумно и разрушительно.
Поэтому будьте осторожны при их прослушивании.
Однако многим из них удается передать суть исполнения, поэтому вы сможете в определенной степени насладиться ими.
Фуртвенглер и Тосканини.
Кемпен.
Качество звучания записей этих знаменитых исполнителей оставляет желать лучшего, поэтому следует соблюдать осторожность.

Классификация записей.

Записи можно разделить на две категории: сухие и ясные записи и влажные и насыщенные записи.

Сухие и ясные записи. Меркурий-Парей и Дорати.
Влажные и насыщенные: Орманди на CBS и RCA.

Приобрести источник звука.

Последние записи новых исполнителей имеют хорошее качество звука, но стоят дорого.
Лучше покупать записи 1960-х годов, которые стоят дешевле и имеют достаточно приемлемое качество звука.
В Японии, где отечественные записи стоят дорого, дешевле покупать импортные боксы.
Альтернативный, наиболее экономичный способ - скачать и прослушать записи, загруженные на бесплатные видеосайты, такие как Youtube.
Качество звука после загрузки не очень хорошее, поэтому необходимо принять меры, например, использовать эквалайзер для уменьшения высоких частот.
Существует много хороших выступлений и записей, даже если они не знамениты.

Взаимосвязь между исполнением и возрастом исполнителя.

Записи молодых исполнителей.
Она грубая и незрелая, но в ней есть жизненная сила и энергия.
Кубелик Меркьюри.

Запись пожилого исполнителя.
Запись старого исполнителя, которая зрелая, но ей не хватает жизненной силы и она скучна.
Бём в последние годы жизни.
Караян в зрелом возрасте.

Классическая музыка и современная музыка.

Существует два типа классической музыки: классическая музыка и современная музыка.

Классическая музыка.
Классическая музыка звучит снова и снова до скуки.
Она обладает совершенством, которое сохранится на многие поколения вперед.
Однако, проигрываясь снова и снова, они устарели.
Однако в то время, когда они были написаны, они были новаторскими. В то время, когда они были написаны, они были современной музыкой.
К таким классическим композиторам относятся следующие люди.
Бах.
Бетховен.

Сегодняшняя современная музыка.
Она экспериментальная и инновационная, но часто это просто шум и грохот, не приносящий удовольствия.
Для современной музыки характерны следующие приемы следующих людей.
Двенадцатитоновая гамма Шёнберга.

Как начать знакомство с классической музыкой.

Каким бы известным ни было музыкальное произведение, исполнение или запись, они не имеют смысла, если они скучны для слушателя.
Однако есть аспекты классической музыки, которые

сначала могут показаться слушателям скучными, но при повторном прослушивании становятся более интересными. Или же есть аспекты музыки, которые зритель находит интересными, которые меняются по мере изменения его физического состояния.

Сначала это трудно понять, но если есть частые фазы, которые привлекают вас и делают вас счастливыми, вы можете слушать это произведение снова и снова, и оно будет становиться все более и более интересным.
В конце концов, станут очевидны композиция произведения, особенности исполнения и записи, а также индивидуальность произведения. Чем больше вы слушаете, тем больше вы будете понимать.
До этого момента полезно слушать источник звука снова и снова.
Полезно наслаждаться источником звука.

Суть благодарности.

Важно непосредственно столкнуться с источником звука в исполнении. Важно быть лицом к лицу с источником звука и иметь прямую связь с ним. Важен прямой диалог с источником звука. Важно напрямую столкнуться с сущностью источника звука. Важно чувство погружения и концентрации на источнике звука.
Не уделяйте время следующему. Объяснению истории музыки. Чтению музыкальных партитур. Изучению техники исполнения. Знание композиторов и исполнителей. Знание техники записи. Обеспечение приобретения этих навыков. Беспокоиться о том, чтобы вас оценили высшие чины общества.
Вы должны как можно больше времени проводить перед самим источником. При встрече с новым источником звука каждый раз важны бездумность, невинность и чувство оригинальности.
Полезно читать комментарии к исполнению с акцентом на

прилагательные. Крайне важно знать, какие прилагательные в исполнении подходят именно вам. Важно слушать музыку, потому что она вам действительно нравится, а не потому, что ее рекомендует кто-то из высшего общества. Важно самостоятельно найти то исполнение, которым можно проникнуться, то исполнение, на котором можно расслабиться до глубины души и чувствовать себя хорошо. Самостоятельность в оценке очень важна. Рекомендации других людей, например, музыкальных критиков, следует рассматривать лишь как одну из подсказок.

Важно признать, что у разных людей разные вкусы в музыкальных источниках. Люди генетически разнообразны. Люди различаются по своему воспитанию. Люди различаются по своим ценностям. Не полагайтесь на оценки других людей. Независимое суждение важно для того, чтобы знать, какие источники музыки вам нравятся.

Жизнь коротка, а время, которое мы имеем для прослушивания музыки, ограничено. Найти источник, который вам действительно нравится, путем проб и ошибок, быстро и терпеливо, и слушать его многократно, приведет к хорошей жизни.

Даже если вам сначала не понравится источник звука, вы можете “подсесть” на него, когда будете слушать его снова в другое время, когда ваше физическое состояние будет другим. Пример от автора. Адажио из симфонии Брукнера. Сначала я держался в стороне от этого произведения, потому что оно показалось мне длинным и скучным. Однако, когда я внезапно уставал, я ложился на свой футон, приглушал свет в комнате и включал эту музыку вместо фоновой. Когда я так делал, я становился невероятно зависимым от успокаивающего эффекта и огромного масштаба музыки.

Хорошая запись, даже если она старая, - это та, в которой хорошо передана суть источника исполнения.

Даже если человек ничего не знает о необходимых знаниях или не умеет играть на каком-либо инструменте, если он втянут и поглощен мелодиями и звуками, которые слышит, и наслаждается ими от всего сердца, значит, этот

человек - большой поклонник классической музыки. Это гораздо важнее, чем приобретение исполнительских навыков, знание теории музыки или знание истории музыки. От отношения к прослушиванию классической музыки ради учебы, сдачи экзаменов или совершенствования исполнительского мастерства следует немедленно отказаться.
Совершенно нормально слушать классическую музыку, занимаясь чем-то другим, “слушать, занимаясь чем-то другим”. Важно уметь наслаждаться самой музыкой, и неважно, насколько хорошо или плохо ваше внешнее отношение к музыке. Совершенно нормально слушать музыку во время перекуса или чего-то еще, а не сидя на полу.

(Впервые опубликовано в сентябре 2021 года.)

Table of Contents

Экологически чистый способ оценить классическую музыку. Что это такое?
Недорогой или бесплатный способ наслаждаться музыкой.
Самое важное в прослушивании музыки.
Как найти источник звука для наслаждения.
Предмет с прилагательным.
Наслаждение классической музыкой.
Прилагательные. Классификация композиторов.
Наслаждение классической музыкой.
Прилагательные. Классификация оркестровых дирижеров.
Хорошее качество звука.
Классификация записей.
Приобрести источник звука.
Взаимосвязь между исполнением и возрастом исполнителя.
Классическая музыка и современная музыка.
Как начать знакомство с классической музыкой.
Суть благодарности.